



JORNADA
LA CIUDAD SEGÚN

Jane Jacobs

6 DE MARZO DE 2008

EN EL TEATRO CÓMICO PRINCIPAL, C/ AMBROSIO DE MORALES Nº 15 14003 - CORDOBA

PONENCIAS, MESA DE TRABAJO, CONVERSACIÓN, ...

ANNA BOFILL / MONTSERRAT SOTO / JUANA MARÍA GIL RUIZ / PALOMA BOZMAN /
ELENA MEDEL / ELOÍSA VEGA / MILDRED LARGAESPADA / DELPHINE MINOUI

Organiza:



Colaboran:





6 DE MARZO DE 2008

JORNADA

LA CIUDAD SEGÚN

Jane Jacobs

Organiza:



Colaboran:



CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 2008, LA DELEGACIÓN DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA EN CÓRDOBA EN COLABORACIÓN CON CASA ÁRABE, LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, VIMCORSA Y EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CÓRDOBA PROPONE LA CIUDAD SEGÚN JANE JACOBS, UN ENCUENTRO INTERNACIONAL PARA RE_PENSAR EL ENTORNO URBANO COMPARTIENDO LAS TEORÍAS DE JANE JACOBS.

PROGRAMA / 6 DE MARZO 2008

EN EL TEATRO CÓMICO PRINCIPAL, C/ AMBROSIO DE MORALES Nº 15 14003 - CORDOBA

SESIÓN DE MAÑANA

9.00 - 9.30h	Presentación de la jornada por la Delegada Provincial: La ciudad según Jane Jacobs.
9.30 - 10.30h	1_ponencia: Releyendo <i>Death and Life of Great American Cities</i> y otros escritos de Jane Jacobs. Anna Bofill, doctora arquitecta y compositora.
10.30 - 11.00h	Pausa Café
11.00 - 12.00h	2_ponencia: Silenciosos susurros: más allá de las ciudades. Montserrat Soto, artista.
12.00 - 13.30h	Mesa de Trabajo. Coordinada por Mildred Largaespada, periodista. Con Juana María Gil Ruiz, jurista, Paloma Bozman, socióloga urbana, Elena Medel, escritora y Eloísa Vega, artista.
14.00h	Entrega de premios. Concurso de Fotografía.

SESIÓN DE TARDE

17.00 - 18.00h	Conversación. Con Delphine Minoui, Escritora y periodista.
18.30h	Mesa de Trabajo. Redacción de Conclusiones.

COORDINADORA DE PROYECTO: ROSA COLMENAREJO FERNÁNDEZ

DEL 6 AL 28 DE MARZO PODRÁ VISITARSE LA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA LA CIUDAD SEGÚN JANE JACOBS Y CONSULTAR LA BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA DURANTE LA PREPARACIÓN DE LA JORNADA.

La Ciudad según Jane Jacobs es:

- un concurso de fotografía entre estudiantes de secundaria de la ciudad de Córdoba y su provincia que tiene como tema las ideas que Jane Jacobs aporta para la reflexión y el debate sobre los posibles modos de planificación y organización de las ciudades, el entorno urbano y el territorio.
- Un encuentro con ponencias, mesa de trabajo y conversaciones en torno a la ciudad y las diferentes visiones y percepciones que de ella tienen quienes viven y perciben intensamente lo urbano desde su profesión: periodistas, sociólogas, artistas, arquitectas, escritoras, juristas... la intención es hacernos sentir, esencialmente, ciudadanas entre todas...

Ideas que aluden a la **seguridad** que pueden procurar los mismos ciudadanos al entorno urbano con la simple mirada atenta, con ojos bien abiertos a lo que ocurre alrededor.

LA CIUDAD TIENE MIL OJOS.

Al **espacio público** como espacio social, el lugar de las relaciones, de los encuentros, de los intercambios, es la función asignada históricamente a las plazas, las calles, los jardines y parques.

GENTE NECESITA GENTE.

A la imprescindible **mezcla heterogénea** y concentración de usos y funciones de la ciudad: viviendas, colegios, comercios, oficinas, bibliotecas... para el desarrollo de la vida ciudadana en comunidad.

MEZCLAR Y GANAR.

Avisando de las **consecuencias** globales que puede acarrear un uso irresponsable del suelo, del territorio. De los espacios naturales pero también del patrimonio histórico.

PARAÍSOS PAVIMENTADOS.

De la **incidencia** que tiene en la calidad de vida en la ciudad la construcción de más y más vías rápidas periféricas, la importancia que tiene el coche en nuestra vida y el tiempo que pasamos dentro de él.

VÍAS RÁPIDAS/ CIUDADES LENTAS.

La vida en las ciudades es una delicada trama, una compleja red de afinidades y desencuentros, que exige sensibilidad y sentido común para comprender su **frágil equilibrio**. Un equilibrio cotidiano y subjetivo que no debe obviarse en los procesos de planificación urbana. El trabajo desarrollado pretende hacer visible el ineludible valor de nuestra rutinaria vida cotidiana, considerado uno de los pilares fundamentales en los que se apoya la felicidad de la infancia; Incorporar la visión de mujeres que viven en zona de conflicto, mostrar que nuestros mundos no son ajenos y nos debemos una recíproca mirada de atención, un oído atento; Encontrar muchas visiones compartidas de la ciudad, la ciudad como un lugar de vida y no sólo de paso o tránsito. Un lugar donde es posible experimentar tantas o más emociones que en un museo... una ciudad donde lo más importante son personas caminando, mirando, observando, escuchando... ¡viviendo!

Jane Jacobs, teórica del urbanismo de origen estadounidense, publicó en 1961 **Muerte y vida de las grandes ciudades americanas**. En este libro y muchos otros que vinieron después ganó la consideración de crítica del urbanismo imperante, gracias a sus exhaustivos análisis de la realidad y sus mordaces críticas al modo de planificar "desde las alturas". **Aún hoy muchas de las aportaciones de Jane Jacobs pueden resultar utópicas y revolucionarias** si bien están avaladas porque allí donde se aplican la ciudad funciona. La ciudad saludable, habitable, tiene un punto de desorden que no es preciso ordenar, es espontánea, activa (una ciudad es como una bicicleta, funciona si no dejamos de pedalear) inventiva, vital, receptiva... Jane Jacobs murió el 25 de abril de 2006 a los 89 años.

La Ciudad según Jane Jacobs son Anna Bofill, arquitecta y compositora y Montserrat Soto, artista. Una mesa de trabajo, coordinada por Mildred Largaespada, periodista, que contará con la presencia de Juana María Gil Ruiz, jurista; Paloma Bozman, socióloga urbana; Elena Medel, escritora y Eloísa Vega, artista. Además está prevista una conversación con Delphine MINOUI, escritora y periodista iraní, corresponsal de Le Figaro en Beirut, y autora de un delicioso libro *Les Pintades à Téhéran*. El objetivo de la actividad es la difusión del concepto de ciudad que Jane Jacobs aporta al urbanismo y la reflexión y el reflejo de estas ideas en nuestra ciudad y otras muchas a través de las visiones de estas ocho mujeres.

Del desconcierto que origina la construcción de mega proyectos que quedan aislados, alejados del sentir, del latido de la vida cotidiana. **Mega proyectos Mega aislados** y frente a esto la elevada autoestima, seguridad y confianza en el futuro que procura el uso, la recuperación de viejos edificios para servicios sanitarios, educacionales, culturales.

VIEJOS LADRILLOS, BUENAS VIBRACIONES.